

Anne-Marie CHAUVERGNE
Née en 1959 à Bordeaux.
Docteur en pharmacie. Licence de japonais.

Adresse: 272 rue de Suzon, 33400 TALENCE
Port. : 06.14.55.05.19
Courriel : annemariechauvergne@wanadoo.fr
Site : <http://www.photocham.net>

Débuts en photographie en 1974.
Travail argentique en Noir&Blanc et couleur ; développement et tirage personnel
(Format 30x40 et 40x50)
Appareils photographiques utilisés : Nikon FM2 et Contax G2.

PRIX

1990 1^{er} prix du Reportage. Bordeaux Floirac.
1995 1^{er} prix du "VII Concours International Photographique" du Musée Français de la Photographie.
1996 Mention Honorable au Concours Nikon 1996.
1997 Lauréate de la Dotation Photo Service.
2008 Médaille de Bronze, Société des Artistes Français
Prix Lucien Clergue du N&B de l'Académie des Beaux-Arts

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

1992 Librairie Mollat. Bordeaux. *"Islande"*
FNAC. Bordeaux. *"Japon"*
1997 "Itinéraires des photographes voyageurs" (Arrêt sur l'Image)
Hôtel Burdigala, Bordeaux. *"Impressions d'Asie"*
2002 Les Épicuriales, Paséo des arts, Bordeaux *"Japon"*
2003 "Itinéraires des photographes voyageurs" (Arrêt sur l'Image)
Ermitage Compostelle, Le Bouscat. *"L'Ouest américain"*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1990 La Médoquine. Talence. Gironde. *"Corée"*
Capilla del Oidor. Alcala de Henares. Madrid. *"Portugal"*
1991 Château Margaut. Talence. Gironde. *"Islande"*
Grand Palais. Paris. *"Portugal"*
"Portugal, la vie dans la rue". Collections du Musée Français de la Photographie.
1992 Château Margaut. Talence. *"Istanbul"*
1993 Château Margaut. Talence. *"Bourgogne"*
Hôtel de la Communauté Urbaine de Bordeaux.
"Place des Quinconces". Collections La Mémoire de Bordeaux.
1994 Château Margaut. Talence. *"Barcelone"*
Hôtel de la Communauté Urbaine de Bordeaux.
"Quais de la Garonne". Collections La Mémoire de Bordeaux.
1995 Château Margaut. Talence. *"Paysages du Sud-Ouest Américain"*
Galerie Daguerre. Paris XIV. *"Chine"*

- 1996 Sous-préfecture de Palaiseau. Essonne. *"Chine"*
 Château Margaut. Talence. *"Chine"*
 Hôtel de la Communauté Urbaine de Bordeaux.
"Parcs et Jardins". Collections La Mémoire de Bordeaux.
- 1997 Château Margaut. Talence. *"Québec"*
- 1998 Mairie de Talence. *"Enfants d'Asie"*
- 1999 Mairie de Talence. *"Hautes Terres d'Ecosse"*
- 2000 Mairie de Talence. *"Sidewalk"*
 Halle de Chartrons *"À mémoire d'homme". Collections La Mémoire de Bordeaux.*
- 2001 Mairie de Talence. *"Saint-Pétersbourg"*
- 2002 Mairie de Talence. *"Japon"*
 Les Epicuriales, Allée de Tourny *"Japon"*
 "Salon des Artistes Français" Espace Auteuil, Paris. *"Ombres et Lumières"*
- 2003 Mairie de Talence. *"Forces Rivales. Nature et Spiritualité" Angkor. Cambodge.*
 Bibliothèque de Lacanau. *"Japon"*
 Bibliothèque de St Loubès *"Japon"*
 "Salon des Artistes Français" Espace Auteuil, Paris. *"Ouest américain"*
- 2004 Mairie de Talence. *"Du côté de chez soi..." Bordeaux.*
 "Salon des Artistes Français" Vincennes, Paris. *"Arbres"*
- 2005 Mairie de Talence. *"Rencontres indiennes"*
- 2006 Mairie de Talence. *"Chine du sud"*
- 2007 Mairie de Talence. *"Fenêtres sur l'Europe"*
 "Salon des Artistes Français" Grand Palais, Paris. *"Fenêtres sur l'Europe"*
- 2008 Mairie de Talence. *"Le regard voyageur"* série de portraits
 "Salon des Artistes Français" Grand Palais, Paris. *"Rencontres indiennes"*
- 2009 Mairie de Talence. *"Mémoire des pierres"*
 "Salon des Artistes Français" Grand Palais, Paris. *"L'esprit du Japon"*
- 2010 Mairie de Talence. *"Un œil vagabond"*

Anne Marie Chauvergne

Cette présentation de photographies n'est qu'une sélection à partir d'un ensemble réalisé au fil des années et couvrant plusieurs voyages à la découverte du monde.

"Entre le nuage et le buisson je suis un oeil en balade..."

Cette phrase du poète écossais N. Mac Craig définit bien mon état d'esprit quand je me promène avec mon appareil: retenir son souffle pour essayer de capter la réalité fuyante et associer dans un même élan la vigilance, l'oeil et le coeur.

Il est fascinant de vivre de cette façon si intense de tels moments qui sont une source rare de plaisirs. Ces images n'ont aucun message à délivrer. Elles n'ont d'autre prétention, du moins peut-on l'espérer, que de faire partager d'abord un aspect de son propre regard sur les êtres et les choses mais aussi et surtout de susciter, chez celui qui y prêtera un oeil attentif, une autre appréhension de l'image en y projetant son imaginaire personnel, sa propre mémoire, ses rêves secrets.

Photographier est pour moi un besoin. J'opère dans l'émotion de l'instant, sur la vision immédiate et l'intuition. Le cadrage et la réflexion sur le sujet viennent plus tard dans l'intimité du laboratoire. Je ne cherche pas à préparer ou à organiser une prise de vue, je lui préfère la spontanéité de la vie dont j'essaie de saisir une facette intéressante en gardant pour plus tard, sur l'épreuve, le plaisir de découvrir maints détails qui ne cesseront de se révéler pour enrichir le souvenir.